



UNIVERSIDADE  
CATÓLICA  
PORTUGUESA

## Faculdade de Educação e Psicologia

Mestrado em Ciências da Educação

Especialização em Informática Educacional

IE – Internet e Educação

(Tema 1 - Histórias Exemplares da Internet – **MP3 – Música no ar**)

Prof. Vítor Teodoro

*este título deveria ter maior destaque*

*Este texto precisa de revisão  
significativa.*

Mestranda: Cristina Oliveira

18 Outubro 2009



Em rigor, mp3 é uma norma de compressão de documentos audio. Por extensão, passou também a representar os leitores e gravadores de som

### MP3 – o que é?

É um dispositivo electrónico móvel com capacidade para armazenar e reproduzir arquivos de áudio, vídeo ou fotografia. Na sua evolução mais avançada, os mp3 de 4º e 5ª gerações têm também ligação à internet, por cabo ou via wireless, permitindo a sua utilização e actualização em qualquer parte a qualquer hora.

Está a confundir máquinas com pessoas...

### História

O Saehan's MPman é um leitor de mp3

Segundo ~~um estudo de Buskirk, em 2005, apurou-se que a paternidade deste dispositivo móvel pertencia a Saehan's MPman~~, tendo sido produzido em massa, para venda, pela primeira vez na Ásia, na Primavera de 1998. Nos Estados Unidos foi lançado no mesmo ano, no Verão, em duas versões, **Eigher Labs MPman, F10/F20**.

Têm-se atribuído, erradamente, a patente à **Diamond Multimedia Rio Pmp300**, que lançou o seu produto alguns meses depois, porém ainda no mesmo ano.

Esta suposta confusão surge porque a segunda empresa, lançou o seu produto apostando largamente na publicidade do mesmo, fazendo com que rapidamente se tornasse conhecido em todo o Mundo.

Diversos factores contribuíram para esta suposta usurpação de patente, pois quando a organização, que representa as várias editoras discográficas (RIAA), resolveu processar a **Diamond Multimedia Rio a empresa de Saehan's MPman** podia ter-se insurgido, mas não o fez, porque não tinha capacidade para enfrentar um processo judicial, contra os direitos de autor das discográficas.



O 1º MP3 da empresa Eigher junto da última versão de 40 GB da IPOD

Penso que não se trata de um problema de patentes. Verifique pf.

Pela observação da imagem dir-se-ia que não existem grandes diferenças em termos de formato, mas já em capacidade e usabilidade são incomparáveis. O primeiro podia armazenar 32 MB enquanto que o segundo permite 6 GB, que ficam muito distantes da última versão de MP3 com capacidade de 40GB.



## Que mudanças provocou este aparelho no nosso dia-a-dia?

**No Homem:** perante a possibilidade de transportar informação compactada, aliada a divertimento, tornou-se um objecto tão importante e necessário como o telemóvel;

Estes comentários parecem-me demasiado simplificados

**Nas Discográficas:** tiveram que adaptar-se a este novo produto e contrariar o hábito de monopolizar a música e os cantores. Até o surgimento do MP3 um cantor só conseguia lançar-se no mundo da música se uma discográfica se interessasse por ele, fazendo contratos milionários para a empresa.

**Na Música:** permitiu a divulgação de novos géneros musicais e novos cantores que puderam ver as suas músicas divulgadas por todo o mundo, com um simples clique.

**Nos direitos de autor:** o factor gratuito da música não dificultou os cantores, nem os seus direitos, porque quanto mais vezes as suas músicas são descarregadas e ouvidas, mais conhecidos se tornam, arrançando outras formas de recuperar o dinheiro do CD que deixaram de vender: com concertos, produtos de publicidade...

Isto será mesmo verdade?

**No Ensino:** a utilização do MP3 no ensino vulgarizou-se entre professores e alunos, claro que com objectivos diferentes. Enquanto que os primeiros viram a possibilidade de armazenar imagens, vídeos e outra informação para ser projectada na sala de aula, os segundos utilizaram-no mais como um dispositivo de armazenamento musical, para poderem estar sempre com a música no ar. Sabemos que o MP3 é também uma forma de utilização das chamadas cábulas tecnológicas. Basta gravar a matéria que temos de estudar e depois ouvi-la durante o teste, normalmente com a permissão do próprio docente que acredita que o aluno fica mais concentrado, ouvindo a sua suposta música.

Não conheço qualquer professor que use um leitor de mp3 na aula!

## O Futuro do MP3

Está a surgir actualmente uma espécie de media, ainda amadora que se intitula: Podcasting. Podem produzir desde pequenos vídeos publicitários/informativos, programas de rádio que depois podem ser descarregados nos MP3. Uma das vantagens do podcasting é estar isento de regulamento legislativo, facto que não acontece com as estações de rádio de televisão e até os próprios jornais. Podemos afirmar que o MP3 tem o seu futuro cada vez mais assegurado e nossa privacidade cada vez mais exposta, senão vejamos este exemplo:

Que tem isto a ver com mp3?



Mesmo sem sabermos podemos estar a ser controlados, pelo namorado ciumento, pelo ladrão atento, pelo patrão desconfiado...enfim a nossa segurança fragiliza-se, a nossa intimidade e a palavra ética deixa de constar nos dicionários.

O podcasting não tem nada que ver como amadorismo. Veja os podcasts da TSF



## **Bibliografia:**

Buskirk, Eliot Van, January 2005, consultado em 17 de Outubro de 2009 -

[http://reviews.cnet.com/4520-6450\\_7-5622055-1.html](http://reviews.cnet.com/4520-6450_7-5622055-1.html)

O podcasting e o MP3 – consultado em 17 de Outubro de 2009

<http://www.guiamp3player.com.br/80/o-futuro-de-podcasting.html>

Imagem 1 – copiada de [http://reviews.cnet.com/4520-6450\\_7-5622055-1.html](http://reviews.cnet.com/4520-6450_7-5622055-1.html)

Imagem 2 – copiada de <http://www.guiamp3player.com.br/80/o-futuro-de-podcasting.html>